tele magazin

Sayı: 11 • Haftalık TV Dergisi
8-14 Şubat 1982 • 15 lira

Türkan Şoray'ın ekran korkusu

Türkan Şoray, 20 yıldan beri kamera karşısında ama

Televizyon korkusunu üstünden atamadı

Film çevirirken kamera karşısında son derece rahat olan ünlü sanatçı, iş televizyon çekimine gelince bir anda değişiveriyor ve bambaşka biri oluyor, daha sonra da rahatlıyor. Şoray yapılacak bir yanlışlığın düzeltilemeyeceği konusu ile böyle olduğunu, kendini spikerlerin yerine koyunca sırtından terler boşandığını söylüyor

YASEMİN BOZKURT

Türkan Şoray, Türk sinemasının en gözde sanatçılarından biri. Hatta herkesin bildiği bir de başka adı var: **Türkan Sultan...** Ve 20 yıldan beri kameraların karşısında olan Türkan Sultan kameralardan korkuyor. Yok, yanlış anlamayın sakın: 20 yıldan beri karşısında olduklarından değil, yalnızca televizyon kameralarından korkuyor, hem de ödü kopuyor.

Çevirdiği sayılamayacak kadar çok film, uzun yılların verdiği tecrübe, TV kameralarının karşısına geçtiğinde bir anda bir kenara atılıyor, unutuluyor ve sanatçı sanki ilk kez böyle bir şey yapıyormuşcasına heyecanlanıyor.

Cumartesi gecesi ekrana ilk kez gelen ve **Halit Kıvanç**'ın sunduğu "**Sarmaşık**" adlı yapımın içinde yer alarak dostluk üzerine görüşlerini sergileyen Türkan Şoray, "**Televizyon çekimi dendiği zaman birden elim ayağım birbirine dolaşıyormuş gibi geliyor. Aşırı heyecanlanıyorum ve bunun nedenini de çok araştırdığım halde bilemiyorum**" diyor ve başlıyor bir anısını anlatmaya:

"**— Yanılmıyorsam dört yıl kadar önceydi. Çocuklar için hazırlanan bir programa beni de davet ettiler. Çocukları çok sevdiğim ve gitmeyi çok istediğim halde bir türlü "Evet" diyemedim. Bunun tek nedeni de televizyona çıkmaktan korkmamdı. Neyse, çekimlerin yapılacağı gün kalktım Ankara'ya gittim. Masal anlatırken ya unutursam, ya karıştırırsam düşünceleri kafamın içinde dolaşmaya başladı. Çekim anı geldiğinde sınava giren bir öğrenci gibi anlatacağım masalı unuttum. Ancak bir süre sonra heyecanımı bastırdım ve soğukkanlılıkla masalı anlattım, programı tamamladım. Ama, o an aklıma gelince bile yeniden heyecanlanırım.**"

Geçtiğimiz haftalarda belirttiğimiz gibi, "Sarmaşık"ın çekimleri sırasında da böylesine heyecanlıydı, ilk anlardan sonra da rahatlamış ve çekim yapılırken kırk yıldan beri ekran için programı hazırlayan bir sanatçı havasına bürünmüştü.

Hatırlanacağı gibi şu sıralarda film çalışmalarını tamamlamak için uğraşan Türkan Şoray, "Sarmaşık" adlı yapımda dostluk ile ilgili düşüncelerini anlatmıştı. Yaşamında da gerçek dostluğa büyük önem verdiğini söyleyen sanatçı bir anısını da daha dile getiriyor bu arada:

"**— Geçtiğimiz gün beni çocukluğumdan beri tanıyan bir komşumuzun hasta olduğunu öğrendim. Film çektiğimiz halde bir fırsatını bularak kendisini ziyaret ettim. O komşumuzun yüzünde gördüğüm ifade, parayla, malla, mülkle kesinlikle ölçülemez.**"

Sonra söz dönüyor, dolaşıyor ve yeniden televizyon konusuna gelince sanatçı şöyle konuşuyor:

"**— Milyonlarca kişinin o anda beni izleyeceğini bilmem bana büyük bir heyecan veriyor. Ağzımdan çıkacak her kelimeye dikkat etmem gerektiğini ve dönüş imkânı olmadığını biliyorum. TV bana sahneye çıkmışım gibi bir his veriyor. Her gece haberleri izlerken kendimi spikerlerin yerine koyuyorum. Canlı yayın yapıldığını bildiğim, hatta yapılırsa düzeltilemeyeceğini düşündüğüm için inanın sırtımdan ter boşanıyor. Galiba ekran bana göre değil, çünkü korkuyorum ve benim için en iyisi televizyonda görünmek değil de, televizyonu izlemek. Çünkü aradan yıllar da geçse ben televizyon kameralarını karşımda görünce, öcü görmüş gibi olacağım.**"

Türkan Şoray kamera karşısında olduğu kadar fotoğraf makinelerinin objektifleri karşısında da rahat. Geçen hafta "Sarmaşık"da izlediğimiz sanatçı her ekrana gelişinde bol bol heyecanlanıyor.

Fotoğraflar:
NURCAN SABUR
(Stüdyo Ünsal)

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. Adına AYDIN DOĞAN
Genel Müdür: YEKTA OKUR
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: HALUK AKTAR
Adres: Hey TELE-MAGAZIN: Nuruosmaniye Cad. 65 Cağaloğlu - İstanbul
Telefon: 28 55 76 - 28 42 67
Sayı: 11 ★ Yıl: 7 ★ 8-14 Şubat 1982
MİLLİYET-İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp basılmıştır.

Yayınımız olumlu sonuç verdi

EKRAN, RENKLİ YAYINDAN ÖNCE RENKLENECEK

"İzlenimler" sayfamızda izleyicilerin duygularını dile getiren eleştiriler, TRT yöneticilerini oldukça etkiledi ve nisan döneminde milyonlarca kişiyi ekran karşısına çekecek dizilerin gösterilmesi için kollar sıvandı. Eskilikleri ya da içerikleri nedeniyle halkın ilgisini çekmediğini belirttiğimiz programların bazıları kalkacak ve onların yerini yenileri alacak. Gelecek çok sayıda yeni dizinin yanında eski dizilerin izlemediğimiz bölümleri de gelecek

Yeni sezonda izleyeceğimiz dizilerden biri "Flamingo Road". "Flamingo Road"un sanatçılarından biri "Dallas" ve "Hayal Tacirleri"nden tanıdığımız Morgan Fairchild öteki ise Mark Harmon.

Televizyonun eski ve çevrildiği ülkelerde ilgi görmemiş dizileri birbiri ardına yayına sokması üzerine yoğunlaşan ve **Tele-Magazin**, "İzlenimler" sayfasında geniş olarak dile getirilen eleştiriler, TRT yöneticilerini oldukça etkiledi. Genellikle ilgi görmeyen ekim ve ocak dönemlerinden sonra, nisan ayından başlayarak herkesi her gece TV başına toplayacak bir program için kollar sıvandı.

Tele-Magazin ekibinin tesbitlerine göre yapılacak değişikliklerde dergimizdeki öneriler başrolü oynuyor. Eksiklikleri ya da içerikleri dolayısı ile halkın ilgisini çekmediğini belirttiğimiz diziler, başta **"Dallas"** olmak üzere yayından kalkıyor. **"Cesurlar", "Tıp Merkezi", "Babam En İyisini Bilir"** ekrandan alınacak diğer diziler arasında. **"8 Çocuklu Aile"** de kalkıyor.

"Aşk Gemisi", "Tatlı Sert" ve **"Savaş Yıldızı"**nın da geleceği tehlikede. "Aşk Gemisi"ne tutucu çevrelerden gelen eleştiriler hâlâ etkili oluyor. "Tatlı Sert"in eskisi kadar tutulmadığı belirlendi. "Savaş Yıldızı" hakkında karar için ise bir süre daha beklenecek.

Nisandan başlayarak yayına girecek yeni diziler ise bir TRT'cinin deyimi ile, **"Renkli yayına geçilmeden ekranı renklendirecek kadar güzel..."**

Yeni dönemin en büyük sürprizleri **"Flamingo Road"**, **"Lou Grant"**, **"Columbo"** ve **"Fantasy Island"** olacak. Bu arada eski göz ağrıları, **"San Francisco Sokakları"**, **"Waltonlar"**, **"Küçük Ev"** ve TV filmleri de yenilikler arasında. Son yılların en büyük aile ve komedi dizisi, **"All In The Family"**nin de nihayet pilot filmi getirildi. Dizi büyük bir olasılıkla cumartesi günü haber öncesine konacak.

"Flamingo Road", "Dallas"a rakip olarak çevrilmiş bir dizi. Ünlü oyunculardan oluşan bir kadrosu var. Gene "Dallas" gibi güzel kadınlarla çevrilmiş dizinin başrol oyuncusu, şu sıralar Amerikan TV'lerinin bir numaralı kadın yıldızı **Morgan Fairchild**. "Hayal Tacirleri"nden tanıdığımız güzel yıldız, bu dizi ile "Dallas"ın tüm güzellerini gölgeledi.

"Lou Grant", başrolünü **"Zengin ve Yoksul"**un babası **Edward Asner**'in oynadığı bir gazetecilik dizisi. Asner bu dizideki rolü ile defalarca TV Oscar'ı kazandı.

"Fantasy Island", **Ricarda Montalban** ve **Herve Villechaize**'nin başrollerini oynadıkları bir çağdaş masal. Bu adaya gidenler gerçek yaşamda hayal ettikleri her şeye sahip oldukları bir tatil geçiriyorlar.

"Columbo", **Peter Falk**'ın **"Evet"** demesi ile yeniden çevrilmeye başlandı ve hemen baş köşeye oturdu.

Son 10 yılda 17 TV Oscar'ı kazanan dizi, kazanan dizi, **"All In The Family"** bir yandan güldürürken bir yandan da aile bağlarını güçlendiren bir yapım olarak seviliyor. Başrollerini oynayan **Caroll O'Connor** ve **Jane Stapleton** yıllardan beri "En İyi Komedi Oyuncusu" TV Oscar'larını kaptırmıyorlar.

Ekrandaki polisiye dizi sıkıntısı **"San Francisco Sokakları"** ile giderilecek. **"8 Çocuklu Aile"**nin yerine **"Küçük Ev"** veya **"Waltonlar"**dan biri ya da dönüşümlü olarak ikisi birden girecekler.

Çarşamba geceleri yeni sezonda futbol naklen yayınlarına ayrıldı. Futbolsuz haftalarda ise TV filmleri gösterilecek. Böylece futbol yüzünden bir dizi yayından kaldırılmış olmayacak.

"Dallas"a nisanda ara veriliyor. Dizi bugün Amerika'da çevrilmesinden 15 gün sonra gösteriliyor ve bu büyük sorunlar yaratıyordu. Ara verilerek hem yeni sezon için birikim sağlanacak, hem de halkın bu diziden bıkıp bıkmadığı tesbit edilecek. **"Flamingo Road"** tutarsa, dünyanın pek çok ülkesinde olduğu gibi Türkiye'de de **"Dallas"** ekranlara veda edecek.

Pazartesi geceleri mini diziler devam edecek. **"Moviola"**nın yerine son günlerde ülkemizin aktüel konusu bankerleri anlatan **"Balonun İpleri Kopunca"**, **(The Day Of The Bubble"** başlıyor. Ardından **James Dean'ı** üne kavuşturan **"Cennet Yolu" (East Of Eden)** TV dizisi olarak başlayacak. Sırada üçüncü mini dizi Türkçe adı henüz konmayan **Scruples** (Ufaklıklar)...

Televizyonda yeni sezonda izleyeceğimiz yeni dizilerden biri olan "Lou Grant"da başrollerden birinde Linda Kelsky'yi izleyeceğiz. Eski dost "Columbo" yeni sezonda yeniden karşımıza gelecek ve bizleri heyecanlandıracak.

TRT'cilerin düzenlediği kutlama törenlerinden bir görüntü. Semra İleten, TRT Genel Müdürü Macit Akman'ın masasına gelmiş şarkısını söylerken kendisini dinliyor.

TV'nin 14'üncü yaşı kutlandı

Ankara'da düzenlenen geceye, başta TRT Genel Müdürü Macit Akman olmak üzere TRT personelinin büyük çoğunluğu katıldı. Gecenin sunuculuğunu, son olarak "Riziko"da izlediğimiz Bülend Özveren yaptı ve TRT'ciler kolay kolay unutamayacakları bir gece yaşadılar

TANER DEDEOĞLU

Televizyonun kuruluşunun on dördüncü yılı nedeniyle geçtiğimiz hafta Ankara'da da bir gece düzenlendi. Ankara Televizyonu ve Televizyon Daire Başkanlığı'nda görevli yaklaşık ikibin kişi Başkent Gazinosu'nda gönlünce eğlendi...

TRT Genel Müdürü Macit Akman ile birçok üst düzeyde yöneticinin de hazırbulunduğu gece Bülend Özveren'in konuşması ile açıldı. Özveren, "Yıllar önce biyle bir gecede "Televizyonumuz büyüyer" demiştik, bugün ergenlik çağına geldi" diye başladığı konuşmasını şöyle sürdürdü:

"Kurumdan ayrılan arkadaşlarımızın arkasından "Şu anda TRT ikinci, üçüncü sınıf elemanların elinde kaldı" deniliyor. Oysa, kurum, şu anda birinci sınıf yayıncıların elindedir. Güç şartlar altında, yayını götüren birinci sınıf yayıncılar başarı ile görevlerini yürütmektedir".

Özveren'in bu konuşmasından sonra **Orhan Sezener** ve **Orkestrası** sahnede yer aldı. Gecenin başında tüm konukları dansa davet eden Sezener ve arkadaşları daha sonra genç sanatçı **Arzu Ece**'ye eşlik etti. Dekolte giyisisi ile tüm konukların ilgisini çeken Ece'den sonra Türk sanat müziğinin ünlü sesi **Ahmet Özhan** mikrofona geldi. Bir televizyon programı için başkentte olan sanatcı, geceye konuk olarak katıldı ve tüm şarkılarını salonu dolduran yüzlerce konuk ile birlikte söyledi.

Programın başlaması ve masalara yapılan içki servislerinin etkisini göstermeye başlaması ile sıkı bir sohbet başladı. Genel Müdür Macit Akman başta olmak üzere masalar arasındaki trafik bir hayli yoğundu. Aynı binada görev yapan yüzlerce insanın eşleri ile birlikte oluşturdukları büyük bir dostluk çemberi üzerine **Tolga Han** ve **Dans Grubu** sahneye geldi. Disco ve Rock türünde çeşitli danslar sergileyen ekibin programından sonra sıra halk müziğinin genç sesi **Semra İleten**'deydi. Özel sazları eşliğinde sahneye çıkan sanatçı daha sonra yerini dansı ve müziği ile **Seyyal Taner**'e bıraktı.

Tüm konuklar sahnede Taner'i izlerken kuliste ayrı bir çalışma sürüyordu. Daha önce geceye katılmaya söz veren **Gönül Yazar**, son anda otelinde bulunamıyordu. Geceyi organize eden Ankara Televizyonu Müzik Magazin Bölümü yapımcılarını telâşa düşüren olay, bir fiyaskoyla sonuçlandı ve Gönül Yazar geceye gelmedi. Bu arada sahne sırası gelen **Kâmil Sönmez** kendi kendini sunarak sahneye geldi. Bu yıl ilk defa her sanatçının değişik spiker tarafından sunulduğu gecede Kâmil Sönmez'i sunma görevi spor bölümünden **Ümit Aktan**'a verilmişti. Ümit Aktan'ın sanatçıyı sahneye çağıran cümlesi bitmeden Sönmez, sahneye geldi ve mikrofonu alarak türkülerini sıralamaya başladı. Sanatçının programı ile tekrar renklenen salonda yer yer masalarında oynayan konuklar görülüyordu...

Kâmil Sönmez'in renkli programından sonra sahneyi **Hüner Coşkuner** aldı. Zamanın bir hayli ilerlemesi nedeniyle sanatçının konseri tam olarak izlenemedi. Konuklar sokağa çıkma yasağından önce evlerinde olmak için yavaş yavaş salonu terkeden televizyoncular da on beşinci yaş gününde tekrar buluşabilmek için birbirleri ile vedalaşıyordu.

İki yıldan beri Ankara Başkent Gazinosu'nda kutlanan Televizyon Gecesi bu yıl Ankara Televizyonu Artistik Hizmetler Müdürü **Artanç Köksal**'ın hazırladığı dekor içinde gerçekleşti. Birçok sanatçı sahneye çıkmak için yarış ederken bir sanatçı da sahneye çıkmamak için Ankara'da izini kaybetmeye çalışıyordu.

ANKARA RADYOSU STEREO YAYINA BAŞLAYACAK

TRT televizyonunun renkli yayına geçme hazırlığı, sonunda Ankara Radyosu'nu da harekete geçirdi. Yıllardır tek düze yayınla yetinen Ankara Radyosu, yenilik olarak "**stereo yayın**"a geçmeye karar verdi.

Hemen hemen bütün dünya radyolarının stereo yayın yaptıkları günümüzde Ankara Radyosu da bir "**uygun adım**"ın provasına başladı. Toplam 6 milyon 400 bin lira karşılığı yurtdışından satın alınan cihazlar Ankara'ya geldi ve montajlarına başlandı. Son kontrolleri yapılan 16 adet Telefunken marka bant kayıt cihazı faaliyete geçmek için stüdyoların hazırlanmasını bekliyor. Televizyonun renklenme girişimine paralel olarak radyonun da stereo yayına başlaması her şeyden önce halkımız için bir kazanç...

Radyo ilgilileri, bunun çok olumlu bir girişim olduğunu vurgulayarak, "**Türkiye'de yıllardan beri stereo yayına büyük bir ihtiyaç duyuluyordu. Yalnızca belli zaman ve saatlerde yapılan stereo deneme yayınları da yeterli olmuyordu. Bundan böyle yapacağımız yayınlar, çok daha büyük bir dinleyici kitlesini radyolarının başına çekecek ve müzikseverler kaliteli müzik dinleme olanağı bulacaklar. En kısa zamanda stereo yayınları gerçekleştirmek için çalışmalarımızı aralıksız sürdürüyoruz**" diyorlar.

Ayla Algan kendisini Almanya'ya davet eden Rias radyosunun temsilcileri ile

AYLA ALGAN, ALMANYA'DA RADYO PROGRAMI YAPACAK

Alman Rias radyosunun davetini kabul eden ünlü sanatçı, programı sırasında çok değişik bir repertuar sunacağını ve Alman müzikseverlerinin gönlünü fetheceğini söylüyor

Ayla Algan, bir kez daha Almanya yolcusu... Uzun süre bu ülkede başarılı temsiller veren sanatçı bu kez Alman Rias' Radyo ve Televizyon Kurumu'nun çağrılısı olarak Almanya'ya gidiyor. Rias'ın yapımcılarından **Süleyman Elbasan**'ın çağrısı üzerine bir radyo programı hazırlayan Ayla Algan, bu konuda oldukça iddialı... Bir tatil gecesi sabaha kadar sürecek olan programda yer alacak olan sanatçı, çok değişik bir repertuar sunacağını söylüyor. Algan'ın programı, Anadolu ezgilerinin ritmlerinden esinlenerek yapılmış caz parçalarından oluşuyor.

"**Ben, caz müziğinin bu ritmlerden doğduğuna inanıyorum**" diyen Algan, uzun araştırmalar sonucu bu ezgileri derlediğini ve parçalarda **Yunus Emre**'nin sözlerini kullandığını söylüyor. Ayla Algan'ın bir iddiası da, üç dilden söyleyeceği bu parçaların Avrupa'da beğenilmekten öte kalıcı olacakları yolunda...

RENKLİ DENDİ SİYAH BEYAZ ÇIKTI

«İNANÇ DÜNYASI» İÇİNDE YENİ BÖLÜMLER VAR

Haftada bir kez perşembe günleri haber öncesi yayına giren "**İnanç Dünyası**" adlı program, ekranlarımıza sekiz hafta süreyle bestekâr **Sadi Hoşses**'i getirecek.

Dini programların ve dini sohbetlerin yer aldığı "İnanç Dünyası"nda bundan böyle, "**Geçmişte Ünlü Hafızlarımız**" adlı bir bölüm de bu program içinde yer alacak. Kültür Eğitim Müdürü **Asaf Demirbaş** ile bestekâr **Sadi Hoşses**'in birlikte hazırlayıp sundukları program sekiz hafta süreyle değişik hafızların, anılarını, eserlerini, bugüne kadar saklanan taş plaklarından kendi seslerini ekranlara getiricek.

18 Şubat 1982 günü yayınlanacak olan "**İnanç Dünyası**" programının ikinci kısmında yer alan "**Geçmişte Ünlü Hafızlarımız**" adlı bölümü Sadi Hoşses'in anlatımıyla sırasıyla **Hafız Kemal, Saadettin Kaynak, Hasan Akkuş, Hafız Burhan, Hafız Sami, Hafız Deli Hüseyin, Hafız Mecit ve Hafız Cemal** katılacaklar.

Hadi Çaman ile Gaffur Uzuner, "Adını Siz Koyun" adlı programda boş yere eleştirildiklerini ve çekim için daha fazla zaman bırakılması gerektiğini vurguluyorlar.

Hadi Çaman ile Gaffur Uzuner'i «Adını Siz Koyun»da izlemiştik

ŞİMDİ DE KENDİLERİNE AD ARIYORLAR

Geçtiğimiz hafta "Adını Siz Koyun" programında izlediğimiz Hadi Çaman ve Gaffur Uzuner de kendilerine bir ad arıyorlar....

"Adını Siz Koyun" adlı programda izlediğimiz Hadi Çaman şu anda "Geceye Selam" adlı müzikalde görev alıyor. Ayrıca gene Kastelli Kültür ve Sanat Vakfı'nın çocuklar için sahneye koyduğu "Rüyaların En Güzeli" adlı çocuk oyununun yazarı ve yönetmenliğini yapıyor. Ortağı olan Gaffur Uzuner ise gene aynı çocuk oyununda oyuncu olarak sahneye çıkarken, diğer yanda da şu günlerde televizyon için çekimleri yapılan "Sultanhisar Destanı" adlı oyunda önemli rollerden birini oynuyor.

Gördüğünüz gibi bu ikili ülkemizdeki diğer komedyen ikililerin tam tersine ayrı ayrı da çalışabiliyorlar ve ancak zamanı geldiğinde bir araya geliyorlar....

Televizyonda programlarında sonra kendilerine birçok olumsuz eleştirilerin geldiğini belirten Çaman ve Uzuner çifti, bu konuda da içlerini şöyle döküyorlar:

"— En büyük dezavantajımız çok elestiri alan İlhan Daner ve Balarısı Özdemir'den sonra programa çıkmamız oldu. Her şeyden önce bu işi yapan kişilerin halkın isteklerine kulak vermesi gerekmektedir. Bunun tam aksine elimize tutuşturulan tekstler halkın isteklerinden son derece uzaktı.

Ayrıca çekimler için bizlere hiçbir zaman tanımadılar. Üstüne üstlük bunlar da yetmiyormuş gibi çekimlerden tam 15 dakika önce 5 flaş esprimizi denetimden geçmediği gerekçesiyle çıkardılar."

Evet, "Adını Siz Koyun" adlı programın geçtiğimiz haftaki adsız kahramanlarının düşünceleri bunlardan ibaret. Bir de kendilerine ad bulsalar rahat edecekler.

Dünya Artistik Patinaj Şampiyonası, TRT televizyonundan renkli olarak yayınlanacaktı. Hatta, ne olur ne olmaz diye ondan önce yayınlanacak Nükhet Duru programı da günlerce önce renkli olarak çekilmişti. TRT'ciler "Nasıl olsa o gece renkli yayın var, önce Nükhet Duru'yu renkli yayınlarız, arkasından naklen yayına geçeriz" diyorlardı.

Merakla ekran başına geçen izleyiciler Nükhet Duru'yu siyah - beyaz olarak izlediler. Arkasından, patinaj şampiyonası da siyah - beyaz olarak ekrana geldi. TELE - MAGAZİN muhabirleri, bu değişikliğin nedenini soruşturdular. TRT Genel Müdürlüğü yayından önce başbakanlıktan görüş istemiş. Başbakanlık siyah - beyaz yayınlansın deyince, yayın ekrana o şekilde gelmiş.

Şimdi, futbolseverler sırada... Önümüzdeki Dünya Kupası maçları da renkli olarak yayınlanacaktı. Artistik Patinaj Şampiyonası'nın siyah - beyaz yayınlanması, gündeme "Dünya Futbol Şampiyonası siyah - beyaz mı, yoksa renkli olarak mı yayınlanacak" sorununu getiriyor.

ZERRİN, YİNE YALNIZ KALDI

Bu hafta ekranlarımızda bir solo program da izleyeceğimiz **Zerrin Özer'in** şu günlerde yüzünden düşen bin parça.

Neden mi?... Neden olacak 15 günlük sözlüsü **Asım Ekren'**den ayrıldı da ondan. Yooo, onların ayrılığı, öyle bildiğiniz ayrılıklardan değil. Onlar sadece Asım Ekren, 1 ay sürecek turneye gittiği için ayrıldılar.

Bakmayın ekrana tüm gü leçliğiyle gelecek Zerrin'e. Siz onu solo programında güleryüzlü olarak izlerken o **"O Yaz"** ve **"Seni Seviyorum"** adlı şarkılarını söyleyerek üzüntü ve özlemini dile getiriyor ve bu konuda şunları söylüyor:

"- Asım ile ben, daha şarkıcılığa başlamadan önce ablam Tülay'ın vasıtası ile tanıştık. Kendisini daha ilk görüşte beğenmiştim. Daha sonra uzun bir süre görüşemedik ve görüşür görüşmez de birbirimize açılıverdik. Şu anda o kadar mutluyum ki, bunu hiçbir lisanla, hiçbir şiirle, hiçbir şarkımla anlatamam. Ahhh, bir de o turneye çıkmamış olsaydı..."

Asım Ekren,Anadolu turnesine çıkarken Zerrin Özer de sanatçının yanındaydı.

TRT MUHABİRLERİNDEN OĞUZ TOKTAMIŞ'I YİTİRDİK

TRT Haber Merkezi muhabirlerinden ve eski gazeteci **Oğuz Toktamış**, geçtiğimiz çarşamba günü İstanbul'da yaşama veda etti.

1923 doğumlu olan Toktamış, 1954 yılında gazeteciliğe başlamıştı. Sırayla Milliyet, Zaman, Yeni Sabah, Hür Vatan, Hareket ve İşçi Postası gazetelerinde çalşmış, bundan bir süre önce de TRT Diyarbakır Radyosu Haber Müdürlüğü görevinde bulunmuştu.

Oğuz Toktamış'ın son görevi ise, TRT Haber Merkezi muhabirliğiydi...

İbrahim Tatlıses'in uçaklar yüzünden programı aksadı.

TV ÇEKİMİ YÜZÜNDEN GAZİNO PROGRAMINI KAÇIRDI

Geçen hafta içinde TV programına katılmak için Ankara'ya giden ünlü sanatçı, uçaklar zamanında kalkmayınca gazino programına yetişemedi ve hayli zor dadikalar yaşadı

Türk Hava Yolları, geçtiğimiz hafta gazetelere ilan vererek, **"Kötü hava şartları"** konusunda yolcularını uyarıyor ve THY uçakları ile yolculuk edecek, ya da kargo gönderecek olanları "toleranslı davranmaya" çağırıyordu. Toleranslı davranışın pratikteki adı ise bir bakıma gideceğiniz yere aynı gün değil de birkaç gün öncesinden gitmeye bakın demekti.

Bu uyarıyı duymamış, ya da önemsememiş yolculardan biri de **İbrahim Tatlıses** oldu. Geçtiğimiz hafta, Ankara'ya bir televizyon çekimi için günü birliğine gidip dönmesi gereken Tatlıses, "kötü hava şartları"nın kurbanı olarak Yeşilköy Havalimanı'nda tam beş saat beklemek zorunda kaldı. Bunun da sonucu, Ankara'daki çekimin ertesi güne sarkması ve türkücünün aynı gece İstanbul'daki gazino programına çıkamaması oldu. Kötü uçak şartlarının üstüne bir de kötü hava şartları eklenince İbrahim Tatlıses programına yetişememişti ...

«Sarışın Bomba» ölümünün 20. yılında yine gündemde

HER YERDE MARILYN MONROE VAR

"Sarışın Bomba" yaşarken değerliydi. Filmleri bol para getirir, hasılat rekorları kırardı. Bu, ölümünden sonra devam etti. Bugün adı ile para kazandırıyor ve bu yüzden de ona benzeyenler bile bu durumdan yararlanıyor

Bazı sanatçıların değeri, ölümlerinden sonra anlaşılır. Marilyn Monroe'nun parasal değeri için aynı şeyi söylemek, pek mümkün değil. "Sarışın Bomba" yaşarken de "değerli" idi. Filmleri bol para getirir, her filmi gişe başarılarına ulaşırdı.

Ölümünden sonra, o filmlerin çoğu yeniden gösterime girdi, yeniden paralar getirdi. Derken sıra "anılara, yarı belgesel romanlara" geldi. Norman Mailer'in konuya yeni bir boyut getirmeyen ama ustaca yazılmış kitabı, bu konuda ön plana geçti. Son eşi Arthur Miller de "Düşüşten Sonra"yı onun için yazdı ama hayli eleştiri topladı. Derken iş oda hizmetçisine, bir zamanlar paketleme işinde çalışırken aynı tezgâhı paylaştığı kızın anılarına kadar geldi ve anıların tadı kaçtı.

O sırada MGM'nin bir gişesi, Fox'a da ilham verdi. Ünlü aslanlı şirket, ünlü filmlerde kullanılan bazı eşyaları satıp büyük para kazanmış, sonra aksesuar - giysi deposuna el atmıştı. Ünlü yıldızların filmlerde giydikleri elbiseler satılırken Fox da, aynı işe Marilyn Monroe'nun filmlerde kullandığı "stüdyo demirbaşlarını" yüksek fiyatla haraç-mezat sattı.

Sonra, sıra "Marilyn Monroe benzerleri"ne geldi ve işin tadı, bir daha kaçtı.

Aslına bakarsanız sinemada Marilyn Monroe'nun "meşru varisi" Doris Day'dir. Adaylığı, Marilyn için hazırlanan ve onun intiharından sonra Doris Day'e verilen bir filmle "tescil" edilmiştir. Ama Day seks sembolü olmaya direnmiş, Marilyn'in "saf sarışını" yerine, bir başka tipi aradan kaçırıp, seyirciye benimsetmiştir.

O günlerde bunca yılın Eva Gabor'u, "Marilyn'vari" pozlar verip komik olmaktadır. "Kadın Polis" dizisinin Angie Dickinson'u ise "Doris Day alanı boşaltı, ben sıyrılıp oraya çıkarım" der gibi "Sarışın Bomba"lığa oynamaktadır. Elhak, seks açısından tipi belki yeterlidir ama M.M.'i "Sarışın Bomba" yapan sıcaklık, onda yoktur.

Hollywood, ünlülerde aradığını bulamayınca genç kızlar arasında yeni Marilyn'ler aramaya başlarken müzik de boş durmamış, piyasaya Marilyn Monroe ile ilgili birçok plak, peşpeşe çıkmıştır. Bunların içinde neler yoktur neler. Onun yaşamından izler taşıyan şarkılar, film müzikleri... Birkaç bölümde, onun sesinden (ve tabii, filmlerden alınmış) cümlelere yer veren plaklar... İpin ucu "Marilyn'i seven şarkıcılar"ın yer aldığı bir plakla kopmuş, o furyaya da ara verilmiştir.

Bu arada meydanı "Beğen beğen al" der gibi Marilyn benzerleri doldurmuştur!

Marilyn benzerleri içinde, Marilyn Monroe'ya en çok benzeyen **Linda Carriedge**'dir. O makyajı yaptığı zaman çekilen resimler, pekâlâ Marilyn vesikalığı olarak kullanılabilir. Daha doğrusu ikisi "benzer" değillerdir. Birbirlerine, bir elmanın yarısı gibi benzerler.

Marilyn Monroe, "birinci nüsha"dır, Linda Carriedge ise, ikinci nüsha... İkisi arasındaki kopya kağıdı ise, tabii makyaj uzmanlarının ustalığıdır.

"Beyazperde" adlı diziyi görmesek, bu sayfadaki resme bakıp "Constance Forsland da ona gerçekten çok benziyor" diyeceğiz. Duruş o duruş, eteğin havalanışı o havalanış. Resim sanki "Yaz Bekârı" filminin setinde çekilmiş... Ama böyle olmadığını biliyoruz. "Beyazperde"de Forsland'ı M.M. rolünde izledik. Arada benzerlik falan hakgetire... Ama giysi aynı, havalanış aynı, gülüş aynı, saç aynı olunca, en önemlisi resim biraz uzaktan çekilince Forsland birden, çok benzer gibi oluyor.

Bir de **Paula Lane** var. Çok iyimserseniz, armudun çöpünü aramazsanız onun için de, "Eh işte, biraz Marilyn'e benziyor" diyebilirsiniz.

Bir de **Catherine Hicks** var. O da "Marilyn - The Untold Story" adlı filmde, Marilyn rolünde oynuyor. (Bu film şu anda birçok ülkede gösterime girdi). Resimlerine bakılırsa Marilyn aradan çıkıyor, Contance Forsland ile Catherine Hicks birbirlerine daha çok benziyorlar.

Ama her şey bir yana, Marilyn Monroe bitmez, tükenmez bir gömü gibi... Tam 20 yıl geçti, adı hâlâ para kazandırıyor. Kitaptan plağa, sinemadan TV'ye kadar her alanda Marilyn Monroe adı para ediyor. Kenar köşe benzerleri bile, bu durumdan yararlanıyor.

İKİ M.M. İşte iki Marilyn Monroe. Daha doğrusu biri gerçek öteki benzeri. Solda gerçek Marilyn Monroe ve üstte ise dizide "Sarışın Bomba"yı canlandıran Constanze Forslund.

Görüldüğü gibi her yerde M.M. var bugün. Birinci resimde plak albümleri ve her yerde asılı resimleri var. "The Untold Story"de Marilyn Monroe'yu canlandıran Catherine Hicks var. Ortada sanatçının kapak olduğu Sağda ise Marilyn Monroe'ya bir ikiz kardeş kadar benzeyen Linda Carriedge var. İnsan bu benzerliğe şaşırıp kalıyor.

NUR YOLDAŞ YILDIRIM HAREKÂTINI BAŞLATTI

Yazı ve fotoğraflar:
BEKTAŞ TÜRK-İzmir

Cumartesi gecesi ekrana ikinci kez gelecek olan İzmir TV'sinin hazırladığı "İmbat" adlı müzik eğlence programının Pop Müziği solistinin çekimleri, ancak geçtiğimiz hafta başında tamamlandı.

Daha önce Selma Güneri'nin katılacağı açıklanan yapıma, son anda Nur Yoldaş alındı. Çeşitli nedenlerle çekime katılmayan Güneri'nin yerine programa katılan Nur Yoldaş'ın İzmir'e gelişi bir yıldırım harekâtını andırıyordu.

Tele-Magazin, İmbat'ın tek Pop Müziği solisti Nur Yoldaş'ın bu yıldırım harekâtını adım adım sizler için izledi...

Günlerden pazartesi, Yoldaş'ların telefonları sabah 10 sıralarında çaldı. Karşıdaki ses İzmir'den geliyordu. Bu ses, "İmbat" adlı programın yapımcılarından Kaynak Gültekin'indi. Yoldaş'a bir çekim önerisinde bulunuyor, en kısa zaman içinde İzmir'e gelmelerini istiyordu.

Telefondaki görüşme üzerine Nur Yoldaş, kocası Ergüder Yoldaş ile birlikte hızlı devirde çalışan bir sinema oynatıcısının filminde olduğu gibi, son hızla yolculuk hazırlıklarına başladılar. Çekim için giysiler alındı, programda yayınlanacak şarkıların play-back'leri gözden geçirildi... Ve yolculuk sırasında gerekli olan bütün malzemeler de tamamlanınca İzmir'in yolu tutuldu...

Aynı gün İzmir'de olan Yoldaş'lar, babaevine gelerek, burada bir süre dinlendikten sonra, TV'nin yolunu tuttular. İzmir TV'si yetkilileri ile çekim için ön görüşme yapan sanatçılar, çekimin ertesi gün olacağını öğrendiler...

Salı günü öğleden sonra saat ikide başlayan çekim, iki parçalık olmasına karşın, saat altıda sona erdi. Çekim sırasında da gerek sanatçı, gerekse TV ekibinin yaptıkları, bir yıldırım harekâtını andırıyordu. Ancak zaman zaman meydana gelen teknik arızalar ve yapılan çekimlerin istedikleri gibi olmayışı, çekim saatini uzatıyordu. Gerek Yoldaş, gerekse TV yetkilileri, çekimin son derece kusursuz olması için ellerinden geleni yaptılar. Sonuçta, aşağı-yukarı 6 dakika süren "İmbat"ın bu bölümü toplam, 4 saatte hazırlandı...

İzmir'deki çekimini tamamlayan Yoldaş'lar büyük bir huzur içinde TV stüdyosundan ayrıldıklarını söylüyorlardı hemen yolculuğa çıkacaklarını açıklayarak... Biz de çok kısa bir zaman içinde fotoğraf çekmek için kendilerini yollarından alakoyduk. Bu sayfada gördüğünüz resimleri çok kısa bir süre içinde çektik. Bu arada, kısa da olsa sohbet etmeye fırsat bulduk. Artı 2 derece ısı altında Nur Yoldaş'ın resimlerini görüntülerken, sanatçının 1982 yılında TV çekimleriyle başlayan yıldırım harekâtının doruk noktasını ağustos ayı içinde gerçekleştireceğini öğrendik.

Sanatçı, 1982 yılında koşullar uygun olursa, ilk sahne alışmasını İzmir Fuarı sırasında gerçekleştireceğini söylüyor... Ve bunun yanı sıra, ikinci LP'si için şimdiden kocası Ergüder Yoldaş'la hazırlıklara başladığını ve yeni aşamalar yönündeki çalışmalar içinde olduklarını belirtiyor...

Biz, işimizi tamamladıktan sonra Yoldaş'ları, TV kapısından uğurluyoruz. Yoldaş'lar soluk almadan hemen İstanbul'un yolunu tutuyorlar...

Nur Yoldaş'ın "İmbat" için İzmir'e gidiş gelişi gerçekten de tam bir yıldırım harekâtıydı. Teklifi alması, İzmir'e gitmesi ve programın çekilmesi hepsi bir anda oldu. Sanatçı bu telaş içinde bile İzmir'de biraz dolaşmaya vakit ayırdı.

Nur Yoldaş'ı cumartesi gecesi "İmbat"da izleyeceğiz.

Yazarı, «Parkta Bir Sonbahar Günüydü»yü eleştirdi:

«Bu koşullarla daha iyi dizi yapılamaz»

Dört hafta süreyle ekranda izlediğimiz yapımın yazarı Recep Bilginer, "İzleyiciler bizim dizilerimizi izlerken ve eleştirirken, yabancı dizilerin hangi koşullarla gerçekleştiğini düşünmeleri gerekir" diyor

NURCAN SABUR

Son bölümünü geçtiğimiz perşembe gecesi izlediğimiz "Parkta Bir Sonbahar Günüydü" adlı dizi filmin romanının yazarı Recep Bilginer ile dizi hakkında görüştük ve kendisinden dizi hakkındaki görüşlerini aldık.

"Parkta Bir Sonbahar Günüydü" Recep Bilginer'in televizyona uyarlanan ilk dizisi. Bundan önce ise "Sarı Naciye" adlı romanı bir bölümlük televizyon oyunu olarak ekranlarımıza gelmişti.

Bilginer'e ilk yönelttiğimiz soru "Dizi istediğiniz gibi oldu mu?" oluyor ve şu yanıtı alıyoruz:

"- Dizi verilen imkânlara göre tam istediğim gibi olmuştur."

— Pekiyi burada imkânlardan mı, yoksa imkânsızlıklardan mı söz etmek istiyorsunuz?

"- Tabii ki imkansızlıklardan. Yabancı dizilerle bizim dizilerimizi karşılaştıracak olursak, onların dizileri, bizim dizilerimizden 100 misli daha fazla imkânlarla hazırlanmaktadır. Ve izleyici bizim yapıtlarımızı izlerken bu olanaksızlıkları hesaba katmamaktadır."

— Pekiyi, elimizde iyi olanaklar olursa biz de onlar kadar başarılı yapıtlar ortaya koyabilir miyiz?

"- Elbette... Ama yapacağımız dizilerin çok bölümlü olması koşuluyla. Zaten ülkemizde televizyon seyircisi yabancı dizilere göre şartlanmıştır. Yani yabancı dizilerde çok bölüm vardır ve bu izleyicide bir tiryakilik meydana getirmektedir. Daha doğrusu, izleyici yabancı dizilerin konusu ve kişileriyle özdeşleşmektedir.

Yerli diziler ise en çok 4 bölümlük hazırlandığına göre, daha bu alışkanlıklar başlarken dizi bitmiş oluyor."

— Bunlardan başka?

"- Ayrıca TRT bu tür dizilerde yazar, yapımcı ve yerli oyuncuya daha büyük imkanlar tanımalıdır. Örneğin "Parkta Bir Sonbahar Günüydü" adlı dizimizde oynayan başrol oyuncularının aldığı ücret (Bütün masraflar kendilerine ait olmak üzere ve vergi hariç) 90 bin liradır."

Recep Bilginer, daha sonra da bu dizinin devamı niteliğini taşıyan ek bir senaryoyu denetime gönderdiğini, üzerinden 5 ay kadar geçmesine karşın hiçbir yanıt alamadığını da belirtiyor.

Bilginer, yerli diziler çekilirken yazara ve oyunculara daha geniş imkanlar verilmesi gerektiğini vurguluyor.

"Teleskop"ta müzik yıldızları var

Hazırlıkları kasım başından beri sürdürülen bir müzik programı bu hafta pazar ekranını süsleyecek. Bu programın adı da kendi gibi ilginç: "Teleskop". İlk hazırlıklar sırasında yapımcı-yönetmen İzzet Öz, "Neden böyle bir ad seçtiniz?" sorusuna, "Yıldızları en iyi biçimde ancak teleskopla görürsünüz de ondan" diye yanıt vermişti.

"Teleskop"un yapımcı-yönetmenleri İzzet Öz ile Saip Ertem. Yapım için çok değişik bir çalışma uygulandı ve teknik elemanlarla birlikte tam anlamıyla bir ekip çalışması yapıldı.

Program ilk bakışta gençlere yönelik gibi görünüyorsa da, çok geniş bir kitleye seslenebilecek. Bunun nedeni de yalnızca müzik olmayışı. Örneğin yabancı parçalar sırasında çok değişik görüntüler gelecek ekrana. Bir **Queen** parçası dinlerken, stilist Hakan Elyaban'ın mankenlerinin sunacağı mini defileyi izleyebileceğiz. **Herbie Mann**'in **"Yavuz Geliyor Yavuz"**unu dinlerken de ünlü fotoğrafçı **Sami Güner**'in ilginç fotoğraflarını görebileceğiz. Danstan hoşlananlar da unutulmuş değil. **Jon Keliehor**'un "Rhythm Dance"ı sırasında ekranda koreograf **Beyhan Fowkes** ve İstanbul Devlet Balesi sanatçılarını görebileceğiz.

"Teleskop"u ekranda **İzzet Öz** ile **Nilgün Akça** birlikte sunacaklar.

İzzet Öz programı izleyen müzikseverlerden, bundan sonraki yapacağı müzik programlarına bir rehber olması amacıyla düşüncelerini yazmalarını istiyor. İlk isteği seçtiğiniz üç yıldız ve onlar hakkındaki düşüncelerinizi açık adres, yaş ve cinsiyetinizi belirterek bir mektupla kendisine iletmeniz.

Yaklaşık 50 dakika sürecek olan "Teleskop"ta ekranda izleyeceğimiz parçalar, ve o parça sırasındaki görüntüler şöyle sıralanıyor.

"In The Space Capsule-The Ring" (Queen): Stilist Hakan Elyaban ve mankenleri, **"Çocuklar"**: Zeynep Tuğsuz, **"Dönence"**: Barış Manço-Kurtalan Ekspres, **"Doğanın Ötesi"**: Gökçen Kaynatan (resim ve müziği ile), **"Kazandım"**: Nükhet [illegible], **"Yavuz Geliyor Yavuz"** (Herbie Mann): Sami Güner (Fotoğrafları ile), **"Kazandım"**: Mazhar-Fuat-Özkan, **"Rhythm Dance"** (Jon Keliehor): İstanbul Devlet Balesi sanatçıları.

Şu andaki görünüşe göre sunuluş şekli modern bir program hakkındaki ilk kararı "Teleskop"u ekranda gördükten sonra vereceğiz. Bakalım "Teleskop" yıldızları en iyi biçimde gösterebilecek mi?

TELESKOP ŞARKISI

Söz ve müzik: Mazhar Fuat - Özkan

Gelin gelin toplanın
Bakın yıldızlara
Teleskopla teleskop
Seçin seçin sizin ols
Te te tele teleskopla
Yıldızlar daha yaku
Teleskop teleskop

"Teleskop"un konukları arasında Barış Manço ile Kurtalan Ekspres de bulun

"Teleskop" içinde izleyeceğimiz sanatçılardan biri, geçtiğimiz hafta içinde Fransa'ya giden Nükhet Duru, "Kazandım" adlı şarkısını seslendirecek. Yapımda İstanbul Devlet Balesi sanatçılarını da izleyeceğiz (sağda).

"Teleskop" içinde yabancı parçalardan biri sırasında stilist Hakan Elyaban ve mankenlerini

Gökçen Kaynatan'ı da, bir parçası ile izleyeceğiz.

Salı günü telev
ekranına önem
belgesel dizi g
Beş bölümde
lanacak bu dizide 188
yılları arasındaki siya
rihimizin önemli bir
İttihat ve Terakki
yeti'nin kuruluşu ve
ile birlikte sergileniyo

Senaryosunu yazd
zide yönetmenliği de
lenen Televizyon Kült
besi'nden Ziya Öztan'
nı sıra, belgeselin g
leştirilmesinde Süle
Saylan ve Nursel Eng
yapımcı olarak görev
lar. Çekimi sessiz se
tamamlanan dizinin m
çalışmaları da sona e

Olayların mümkün
ğu kadar geçtiğimiz
kânlarda dramatize ed
anlatıldığı belgeselde
yüze yakın sanatçı rol

"8 Sütuna Manşet" dizisinin gazete ile ilgili sahneleri MİLLİYET'de çekildi. Dizinin gazeteci Ümit'i bir arkadaşı ile olayı çözümlemek için gazeteden çıkarken.

KİM, HANGİ ROLDE?

Gazeteci Ümit	*Senem Sayra*
Komiser Ali Rıza	*Erol Taş*
Hüsnü Faik	*Nubar Terziyan*
Suat	*Semra Boyacıoğlu*
Gece müdürü	*Ekrem Dümer*
Muhabir	*Raşit Hazar*
Komiser Sadullah	*Tanju Şarman*
Fırfır Baba	*Ali Şen*
Foto Muhabiri Erol	*Osman Görgen*
Kadın polis	*Yonca Avcıoğlu*
Polis Yılmaz	*Erdem Türkbay*
Haber müdürü	*Rauf Altıntak*

Perşembe gecesi pilot filmi iki yıl önce gösterilen bir yerli yapım izleyeceğiz:

"8 Sütuna Manşet" dizisinin kadrosunun büyük bir bölümü TELE-MAGAZİN objektifi karşısında. Yapımın pilot filmi "Paranın Kiri" adıyla ekrana gelmişti.

"8 SÜTUNA MANŞET"

Altı hafta boyunca perşembe geceleri izleyeceğimiz dizinin çekiminde çok sayıda sanatçı rol aldı. Üç ana bölüm içinde, sinema ve sahnelerin ünlü sanatçıları, yapıma konuk oyuncu olarak katıldılar. "8 Sütuna Manşet"de genç ve yetenekli gazeteci Ümit'i çeşitli olayları yakalayarak onlara çözüm getirmesi konu alınıyor

Şimdi birkaç yıl öncesine dönelim. Yıl 1979. Daha yılın ortalarından itibaren **"Paranın Kiri"** adlı bir TV filminin çekileceği, bu filmin "pilot" olarak gösterileceği ve eğer beğinilirse de, dizi olarak yayınlanacağı haberleri bütün magazin basınında, günlük gazetelerin televizyon sayfalarında boy boy yayınlanıyor.

... Ve 1979 yılının 25 Aralık gecesi başlıca rollerini **Senem Kayra, Erol Taş** ve **Cüneyt Türel**'in paylaştıkları **"Paranın Kiri"** yayınlanıyor.

Dizinin hemen ardından derginiz **TELE - MAGAZİN**, TRT'nin yapmadığını yapıyor ve bir kamuoyu araştırması yaparak, okurlarına "Paranın Kiri"ni beğenip beğenmediklerini soruyor. Sonuç açıklanıyor: **"Paranın Kiri kesinlikle dizi olmalıdır."**

İşte ilk pilot filmi 25 Aralık 1979'da yayınlanan "Paranın Kiri" nihayet bu hafta perşembe günü, geçtiğimiz hafta sona eren **"Parkta Bir Sonbahar Günüydü"** adlı eserin yerine yayına giriyor. İki yıl gibi TRT'ye göre çok küçük bir gecikmeyle!...

Yalnız perşembe gecesi ekranda "Paranın Kiri" olarak değil de **"8 Sütuna Manşet"** adıyla izleyeceğiz bu yeni diziyi.

Attila İlhan'ın yazdığı, **İbrahim Başar**'ın yapımcılığını üstlendiği, **Hüseyin Karakaş**'ın da yönetmenliğini yaptığı, "Paranın Kiri"nde, son derece becerikli bir gazeteci olan Ümit'in (Senem Kayra) çok karışık olayları **Komiser Ali Rıza** (Erol Taş) yardımıyla çözümlemesi konu alınıyordu. Dizinin bundan sonra **"8 Sütuna Manşet"** ana adı altında izleyeceğimiz öteki bölümlerinin konusu da genelde bu.

Şimdi akıllara "Neden bu kadar gecikme oldu?" diye bir soru gelebilir. "Paranın Kiri"nin başına gelmedik şey kalmadı bugüne kadar. Pilot film gösterildikten sonra yönetmen Hüseyin Karakaş, dizinin kaça çıkacağı hakkında hesaplar ya parken, o zamanın TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu, bir süre için film yapılmasına ara verilmesini istedi ve proje rafa kalktı. O sırada hemen tüm hazırlıklar tamamlanmıştı.

Dizi geçtiğimiz yılın başlarında yeniden gündeme geldi. Bu arada masrafın düşürülmesi için de yeni bir formül bulundu. Konular ikiye bölünecek, masraf yarıya indirilecekti. Sonunda öyle de yapıldı. Adı değiştirilen dizinin çekim çalışmalarına yaz ortalarında İstanbul'da başlandı. Sonra montaj ve öteki çalışmaları tamamlanan yapımın bu hafta yayınlanmasına karar verildi.

Senaryolarını **Attila İlhan**'ın yazdığı dizinin üç ana bölümünü ekranda altı hafta süreyle izleyeceğiz. Bu bölümlerin adları şöyle sıralanıyor: **"Kefenin Cebi"**, **"Köstebeğin Gözleri"** ve **"İpin İnceldiği Yer"**.

Başta da belirttiğimiz gibi, meraklı ve yetenekli bir gazeteci olan Ümit'in içine girdiği ve çözümlediği olayları konu alan dizide çok sayıda sanatçı yer alacak. Bunlardan bazıları her bölümde karşımıza gelecek. Bazıları da yalnızca bir bölümde konuk olarak karşımıza çıkacaklar. Örneğin **"Kefenin Cebi"** adlı bu bölümün yukarıda gördüğünüz sanatçılarının dışında **Nesrin Çetinel, Aslan Altın, Renan Fosforoğlu, Suzan Avcı, Orçun Sonat, Hüseyin Aydoğan, Ahmet Üstel, Zeynel Karaca, Hakan Semerci**'yi konuk sanatçı olarak izleyeceğiz.

İkinci bölüm olan **"Köstebeğin Gözleri"**nin konuk oyuncularından bazıları da şöyle sıralanıyor: **Işıl Yücesoy, Hüseyin Peyda, Saadettin Erbil, Ali Cağaloğlu, Merih Fırat, Necdet Yakın.**

Son bölüm olan **"İpin İnceldiği Yer"**in konuk oyuncuları ise **Çolpan İlhan, Turgut Özatay, Ferdi Atuner, Bilge Zobu, Mehmet Ali Erbil, Arzu Atalay, Türkân Acar, Naci Çelik.**

Dizinin çekimleri çok çeşitli yerlerde yapıldı. Gazete sahnelerinin çekimleri **MİLLİYET**'te gerçekleştirildi.

Ekrana ilk gelecek olan **"Kefenin Cebi"**nin konusu şöyle. Bir emekli sokakta ölür. Olay gazeteci Ümit'in önünde meydana gelir ve adamın cebinden boş bir sentilin tüpü çıkar. Sonunda ilacın karaborsada olduğu ortaya çıkar. İlacı yapan firmanın sahibi ile Ümit arasında duygusal bir yakınlaşma doğar ve Ümit **araya Fırfır Baba'yı koyarak** karaborsacılarla ilişki kurar. Bu arada komiser Ali Rıza da olayın peşindedir.

"Köstebeğin Gözleri"nin konusu ise şöyle: Gazeteci Ümit esrarengiz bir telefon **alır** ve sonra telefon eden kişi otelde ölü bulunur. Bu bölümde **yeraltı dünyasının** sorunları ve baş olabilmek için çevrilen oyunlar gözler önüne seriliyor.

"İpin İnceldiği Yer"in konusuna gelince... Film çevirme maskesi altında **Türkiye'de bir radar üssü kurulmaya çalışılmaktadır.** Ortak yapımda rol alacak olan yabancı kadın oyuncu piyasaya tanıtılırken, gizli gizli işler yürütülmeye çalışılmaktadır. Gazeteci Ümit devreye girince işler değişecektir.

İşte iki yıl gecikmeyle ekrana gelecek olan **"8 Sütuna Manşet"**in ana konuları. Okuyucularımıza son bir açıklama yapalım. Dizinin adının "8 Sütuna Manşet"e dönüştürülmesinin bir nedeni, olayın gazetecilikle ilgisi olması. Sayfayı bir başından öteki başına kadar kaplayan birinci haber anlamına geliyor. Bakalım iki yıl önce "pilot" filmini izlediğimiz "Paranın Kiri" gibi beğenecek miyiz "8 Sütuna Manşet"i? Bekleyelim ve görelim...

«İttihat ve Terakki» başlıyor

İttihat ve Terakki Cemiyeti'nin kuruluşu, Bağdat demiryolunun yapımı, 1902 Jön Türk Kongresi'nde Ahmet Rıza, Prens Sabahattin çatışması, 1908 Meşrutiyetin ilânı, Kör Ali İsyanı, Abdülhamit'in tahttan indirilmesi, Babıali baskını, Yakup Cemil Olay ve 1. Dünya Savaşına giriş gibi önemli olayları konu alan dizide Talat Paşa'yı **Halûk Kurtoğlu**, Enver Paşa'yı **Ersin Sanver**, Sait Halim Paşa'yı **Reşit Gürzap**, Von Der Goltz'u **Zihni Küçümen**, İngiliz Şefini **Nüvit Özdoğru**, Alman Sefirini **Turgut Savaş**, Yakup Cemil'i **Yaman Okay** canlandırıyorlar. Dizinin anlatıcısı **Erol Keskin.**

"İttihat ve Terakki" adlı diziden bir sahne.

TV'de BU HAFTA

Yanında (✱) işareti olan programların fotoğraflı açıklamalarını yan sütunlarımızda bulacaksınız.

21.10 — 8 Şubat Pazartesi

Beyazperde

"Bu yılın sarışını" adını taşıyan son bölümde menajer John Hayde, Marilyn Monroe'ya küçük bir rol verilmesi için çabalarını sürdürür. Bu çabaların sonunda da rejisör John Houston'un çekeceği "Asfalt Ormanı" adlı filmde ona rol verilmesini sağlar.

21.05 — 13 Şubat Cumartesi

İmbat

Müzik ve eğlence programına konuk olarak Şakir Öner Günhan, Nur Yoldaş, Berrin Özer, Semra İnanç, Behiye Aksoy, İlhan Daner ve Özdemir Baturalp katılıyorlar. Levent Çelmen'in sunuculuğunu yaptığı programda, ayrıca İzmir Devlet Konservatuvarı Bale Bölümü'nün bir gösterisi de yer alıyor.

21.40 — 10 Şubat Çarşamba

Zerrin Özer Söylüyor

Zerrin Özer programında dört parçasına yer veriyor. Sanatçının söyleyeceği parçalar ise şöyle sıralanıyor: "Gönül", "İmkânsız", "Her Şey Seninle Güzel" ve "O Yaz".

21.10 — 12 Şubat Cuma

Savaş Yıldızı

Dizinin "Yıllar Sonra" adlı bölümünde yıllar önce uzayda bir yörüngeye oturtulmuş, içi Rus askeri dolu olan ve ışıkla harekete geçecek olan uydu, yanlış bir işaret sonucu Fransa'da saldırılar düzenler. Bunun üzerine Steed, Purdey ve Gambitt, Fransa'ya hareket ederler.

21.05 — 14 Şubat Pazar

Dallas

"İnkâr" adlı bu bölümde J.R., Jock'ın ölümü ile perişan olmuştur. Bobby, onu teselli ederken, bu arada Ewing Petrol'ün de idaresini ele alır. Ray ise, Donna'nın başarısı karşısında bunalıma düşer. J.R. da John Russ'ı bir gün mutlaka çiftliğe geri getireceğini söyleyerek, Sue Ellen'i korkutur.

Pazartesi 8 Şubat 1982

19.20 TV OKULU
19.50 MAVİ BİLYE: Dizide Jamaika'da küçük bir gezintiden sonra Filipinler'de küçük bir çocuğun yaşamı ve İrlanda'dan bir halk masalı yer alıyor.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 SAZ ESERLERİ
✱ 21.10 BEYAZPERDE
22.00 YÜKSEL ALPDOĞAN VE ATİLLA İÇLİ SÖYLÜYOR: Programda önce Yüksel Alpdoğan "Pınara Gel ki Görem" ve "Bugün Ayın Üçüdür" adlı türküleri daha sonra Atilla İçli ise "Kara Çadırın Kızı" ve "Bastım da Kırıldı İğdenin Dalı" adlı türküleri seslendiriyorlar.
22.25 SPOR
22.55 HABERLER

Salı 9 Şubat 1982

19.20 TV OKULU
19.50 SAĞLIK: Programda ağız ve diş eti hastalıklarının temel nedenleri anlatılıyor ve korunma şekilleri gösteriliyor. Programa Ankara Üniversitesi Diş Hekimliği Fakültesi Periodontoloji biriminden Prof. Dr. Köksal Baloş, Dt. Dr. Hamit Bostancı ve Dr. Nejat Arpık katılıyorlar.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 MİNİK KONSER
21.10 YAKIN TARİHİMİZDE BİR DERNEK: İTTİHAT VE TERAKKİ: Programda 1889-1981 yılları arasında siyasal tarihimizin en önemli olayları dramatize ediliyor.
22.00 TATLI SERT
22.55 HABERLER

Çarşamba 10 Şubat 1982

19.20 TV OKULU
19.50 ÇİFTÇİDEN ÇİFTÇİYE
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 HALK EZGİLERİ
21.10 GELENEKLERİMİZ-GÖRENEKLERİMİZ: Anadolu kadınının yörelerine göre ayrı ayrı baş bağlama geleneği. Süslenmesi ve yaptıkları törenlerin belge filmlerle otantik bir tarzda anlatıldığı programa çeşitli yörelerden kadınlar konuk olarak katılıyorlar.
✱ 21.40 ZERRİN ÖZER SÖYLÜYOR
22.05 TIP MERKEZİ: "Lili'nin Savaşı" adını taşıyan bu bölümde Vietnam'da yaralanan bir genç kız Amerikalılar tarafından Tıp Merkezine getirilir. Genç kız Amerika'da kalmak istemektedir. Doktor Gennon ona bu olanağı sağlamaya çalışır. Ancak genç kızın Vietnam'a geri dönmesi gerekmektedir. O geri döndüğü takdirde, Vietnam'da yaralanmış başka çocukların Amerika'da tedavi edilmesi olanağı da sağlanacaktır.
22.55 HABERLER

Perşembe 11 Şubat 1982

19.20 TV OKULU
19.50 İNANÇ DÜNYASI
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 SEKİZ SÜTUNA MANTEŞ: Yerli TV oyununun ilk bölümünde Senem Kayra, Erol Taş, Semra Boyacıoğlu, Ali Şen, Nubar Terziyan, Osman Görgün, Rauf Altıntak, Yonca Avcıoğlu, Tanju Şarman, Erdem Türkbay'ın rol alıyorlar. İlk bölümün konusu ise özetle şöyle: Sokakta kalp krizi geçiren bir emekli ölür. Olay gazeteci Ümit'in gözü önünde meydana gelir. Ölenin cebinden boş bir sentilin tüpü çıkar. Araştırma sonucu piyasada sentilin ilacı olmadığı ortaya çıkar ve gazeteci Ümit araştırmaya başlar.
22.20 HABER PROGRAM
22.55 HABERLER

Cuma 12 Şubat 1982

19.50 HAFTANIN ŞARKISI
19.55 BABAM EN İYİSİNİ BİLİR: Dizinin bu bölümünde Jim verilen bir sözün mutlaka tutulması gerektiği hakkında çocuklarına uyarıda bulunmuştur. Bu arada kendisi de Kathy'e verdiği bir sözün kurbanı olur.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 MİNİK KONSER
✱ 21.10 SAVAŞ YILDIZI: Dizinin bu bölümünde Galaktika ve Pegasus üs gemileri. Saylonlularla amansız bir savaşa girmek üzeredir. Pegasus'un cesur komutanı Caine, cüretkâr savaş planları ile sütün Saylon kuvvetlerini alteder. Saylonluların komutanı Baltar'ı büyük bir yenilgi beklemektedir.
22.05 İNSAN VE MÜZİK
22.55 HABERLER

Cumartesi 13 Şubat 1982

17.00 HABERLER
17.05 ÇOCUKLAR İÇİN
17.35 ŞEKER KIZ
18.00 BAŞARILI GENÇLER
18.15 SAKATLIK VE ÇOCUK
18.25 MUPPET SHOW: Dizi programın bu bölümünde Mark Hamilton konuk olarak ekrana geliyor.
18.50 DİL KÜRTÜR KONUŞMASI
19.15 8 ÇOCUKLU AİLE: Dizinin ikinci bölümünde Nicholas'ın Noel Baba sandığı hırsız yakalanır.
20.00 ŞİİR DÜNYASI
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
✱ 21.05 İMBAT
22.05 TV'DE SİNEMA "KAMELYALI KADIN": Yönetmenliğini George Cukor'un yaptığı filmde başrolleri Greta Garbo ve Robert Taylor paylaşıyorlar.
23.35 HABERLER

Pazar 14 Şubat 1982

10.00 GÜNAYDIN
10.30 TATİL SİNEMASI "UYUYAN PRENS": Yönetmenliğini Laurence Oliver'in yaptığı filmde başrolleri Marilyn Monroe ve Laurence Oliver paylaşıyorlar.
12.25 KAPANIŞ
18.00 HABERLER
18.10 TAŞ DEVRİ: Çizgi dizinin "Müthiş Soygun" adını taşıyan bu bölümünde dondurma almaya çıkan Fred ve Barney, Bay Kocataş'a rastlarlar. Bay Kocataş polistir ve onlardan yardım ister.
18.35 SPOR
19.40 DEVLET KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
✱ 21.05 DALLAS
22.00 TELESKOP
22.55 HABERLER

EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

13 Şubat Cumartesi

TV'de Sinema

Greta Garbo ve Robert Taylor, "Camille" adlı filmde.

«KAMELYALI KADIN»

Orijinal adı: "Camille"
Yönetmen: George Cukor
★★★ Oynayanlar: Greta Garbo, Robert Taylor, Lionel Barrymoore, Elizabeth Allen
Yapım yılı: 1936
Süresi: 85 dakika

KONU: Film bir sokak kadını ile soylu bir genç arasındaki aşkı anlatır. Soylu bir adamın oğlu olan Armand Duval, geçmişi hayli karanlık Camille'e âşık olur. Genç kadın da, onu sever. İki genç, tüm farklılıkları bir yana atıp, sevgilerini paylaşırlar. Ancak kadının geçmişi, gencin soylu oluşu kaçınılmaz bir sorun yaratacaktır. Yaratır da... Devreye hemen delikanlının babası girer ve genç kadından özveri ister. Eğer onu gerçekten seviyorsa, istikbali için kendini feda edip oradan uzaklaşması gerekmektedir. Genç kadın bir yanda sevgilisi, bir yanda sevdiği adamın geleceği arasında kalır. Önce karar veremez ama iki yoldan birini seçmesi gerekmektedir: Ya beraberliği sürdürecek, ya da sevdiği gencin geleceği için kendini feda edecektir.

NOTLAR: "Kamelyalı Kadın" sinema tarihinin en çok sinemaya uyarlanan filmlerinden biri... 1936 yapımı olan bu film, en başarılı uyarlamalardan biri sayılıyor. Özellikle filmin 19. yüzyıl Paris'ini canlandırmadaki başarısı övülüyor.

İlgiyle izlenebilir...

14 Şubat Pazar

Tatil Sineması

«UYUYAN PRENS»

Orijinal adı: "Prince And The Showgirl"
Yönetmen: Sir Laurence Olivier.
★★ Oynayanlar: L. Olivier, Marilyn Monroe, Sybil Thorndike, Jeremy Spencer
Yapım yılı: 1957
Süresi: 117 dakika

KONU: "Uyuyan Prens", bir prensle bir revü kızı arasındaki aşkı ve böylece başlayan olayları konu alır. Karpatya dükü ve kral naibi, günün birinde Elsie Marina ile tanışırlar. Elsie, bir revüde çalışmaktadır. Genç kadın güzelliği ve saflığı ile ikisinin de ilgisini çeker. Bu ilgi çekiş, kısa bir süre sonra aşka dönüşecek, sonra olaylar gelişecektir.

NOTLAR: "Uyuyan Prens", bir oyun uyarlaması. Sir Laurence Olivier, daha önce tiyatroda oynadığı bu oyunu filmi almak isteyince, başrollerden biri için Marilyn'i düşündü. Filmin dünya hakkını Fox'a vermesine karşılık, Marilyn Monroe ile bu film için anlaşma imzaladı. Ancak sonuç, umulduğu gibi olmadı. Arthur Miller ile evlendikten kısa bir süre sonra bu film için Londra'ya gelen M.M. bu geziyi işten çok, bir balayı gezisi gibi düşünüyordu. Bu nedenle çekim sırasında Olivier ile sık, sık takıştılar. Filmi ise, izleyen kimse beğenmedi. Hemen tüm yazarlar, "Bu film izlense izlense, M.M. için izlenebilir" dediler.

"Uyuyan Prens"de Marilyn Monroe ve Laurence Olivier,

İKİ FİLM, DÖRT YILDIZ

Bu hafta cumartesi ve pazar günleri ekrana iki film, iki filmde dört yıldız geliyor. Cumartesi gecesi "Camille" adlı filmde bunlardan ikisini; Greta Garbo ile Robert Taylor'u izleyeceğiz. Filmin bu iki oyuncu açısından bir özelliği var. Garbo bu filmi çevirirken sinemadaki son yıllarını yaşıyordu. Taylor içinse, aynı film istikbal demekti.

Bu hafta, Marilyn Monroe benzerlerini bir başka sayfada sizlere sunuyoruz. Greta Garbo, Robert Taylor ve pazar filminin yıldızları Laurence Olivier, Marilyn Monroe ile ilgili notlarımız ise, aşağıda:

GRETA GARBO: Asıl adı Greta Louise Gustaffson, 1905 yılında Stockholm'de doğdu. Sinemaya 1921'de başladı ama asıl ününü Hollywood'da yaptı. Yaşamından bir bölümü "Beyazperde" adlı dizide izlediğimiz Garbo sinemada soğuk seksin simgesiydi. Filmlerindeki esrarengiz hava giderek özel yaşamında da görüldü ve Garbo 1941'den sonra kayıplara karıştı. Şimdi iki, üç yılda bir, bir yerde görülüyor, tanındığı an yine ortalardan kayboluyor.

MARILYN MONROE: Sinemanın gelmiş geçmiş en ünlü "seks bombası"... 1962'de öldü ama adı 20 yıldan beri tazeliğini koruyor. Sinemaya 1946'da Fox şirketiyle mukavele yaparak girdi. "Niagara", "Dönüşü Olmayan Nehir", "Sarışın Bomba", "Bazıları Sıcak Sever" "Yaz Bekârı", "Otobüs Durağı" gibi filmlerle büyük ün yaptı. 1956'da ünlü yazar Arthur Miller ile evlendikten sonra, "ağırlığı" olan filmlerde rol almak istedi. İzleyeceğimiz "Uyuyan Prens" bu niyetin ilk filmiydi ama sonuç tam bir fiyasko oldu. Monroe 1962 yılı Haziran ayında intihar etti.

ROBERT TAYLOR: Asıl adı Spangler Arlington Brough... 1911'de Nebraska'da doğdu. 58 yaşında California'da öldü. Hemen her tür film çevirdi ama bu filmlerde canlandırdığı tip, hemen hemen aynı oldu: Sert, kadınların kayıtsız kalamadığı erkek rolleri, uzun süre tekelinde kaldı. İzleyeceğimiz "Camille" ise, bu tiplemenin dışında. Bunun da tek nedeni var: Robert Taylor o filmi çevirdiği sırada henüz ününün doruğunda değildi.

LAURENCE OLIVIER:

"Sir" unvanlı ender sinema sanatçılarından biri. Yaşamı boyunca tiyatroyu ön planda tutmasına rağmen, sinemanın da en ünlü sanatçılarından biri oldu. İlk filmini 1930'da çevirdi. O zaman tam 23 yaşındaydı ve 11 yaşından beri tiyatroda oynuyordu. 1944'de "V. Henry"yi hem yönetti hem başrolünü oynadı. 1948'de "Hamlet"te yine yönetmen-oyuncu olarak çalıştı ve en iyi oyuncu Oscar'ını aldı. Pazar günü izleyeceğimiz filmden sonra tam 13 yıl süreyle yönetmenlik yapmamasını "Marilyn'le film çevirmeye pişman olmasına" bağlayanlar çoğunlukta...

Video

VİDEO PİYASASI GİTTİKÇE HAREKETLENİYOR

Ülkemizde de yavaş yavaş artan video ve renkli TV talebi, Amerika piyasalarında çok daha çarpıcı bir şekilde gözleniyor. VCR yetkililerinin belirttiğine göre 1980 - 81 döneminde Amerika video/ TV piyasasındaki gözlenen gelişmeler şunlar:

★ **Video satışları:** 1980 - 805.000, 1981- 1.375.000 adet.

★ **Video kaset satışları:** 1980- 50.000; 1981- 170.000 takım.

★ **Video kamerası:** 1980- 114.000; 1981- 180.000 adet.

★ **Renkli TV:** 1980- 10 milyon; 1981- 11.300.000 adet.

★ **Siyah-beyaz TV:** 1980- 6.285.000; 1981- 5.700,00.

Siyah- beyaz TV'ye olan talep düşerken, renkli TV ve özellikle video talebinin artışı henüz bu alandaki talep patlamasının başlangıcı olarak nitelendiriliyor. Söz konusu piyasadaki fiyatların kısa vadede 2000 doların (280.000.-TL) altına düşürülemeyeceğini belirten yetkililer diğer eğlence türlerinin maliyetine dikkatleri çekerek, bunun o kadar da yüksek bir rakam olmadığını vurguluyorlar.

Öte yandan kiralık video kaseti alanında satıcılar arasında kıyasıya bir rekabet gözleniyor. Kaset kiralarındaki indirim aynı hızla sürerse, pek çok firmanın iflasın eşiğine geleceği belirtiliyor.

AMERİKA'DA EN ÇOK SATAN VİDEO KASETLER

1 (3) **APOCALYPSE NOW**
Paramount Pictures, Paramount Home Video 2306

2 (1) **AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON**
MCA 77004

3 (13) **CLASH OF THE TITANS**
MGM/CBS 700074

4 (6) **THE BLUE LAGOON**
Columbia Pictures 10025 E

5 (4) **KRAMER VS. KRAMER**
Columbia Pictures 10355

6 (5) **STIR CRAZY**
Columbia Pictures 10248 E

7 (2) **FOUR SEASONS**
MCA 77003

8 (8) **RAGING BULL**
United Artists, 20TH Century Fox Video 4523

9 (14) **ENDLESS LOVE**
MCA 77001

10 (9) **THE THIEF**
20TH Century Fox Video 4550

SAATİNİZLE OYNAYIN

Saatinizle oyun oynayın: Videotime firmasının ürettiği Game-time, şimdiye kadar piyasaya çıkmış kol saatlerinin en ilginci. Saat,video oyun setlerinin minyatürü aynı zamanda. Kompütürle denetlenen 4 ayrı oyun programına sahip. Bu oyunlar da diğerleri gibi, saldıran ordular ve oyuncu tarafından çeşitli taktiklerle savunulan bir alan temeline kurulmuş. Game-time, gelişkin kol saatlerine olan zaman ölçümüyle ilgili tüm işlevleri yerine getirebiliyor. Ayrıca, oyunlara heyecan katmak üzere, gerilim yaratıcı sesler de çıkarabiliyor. Fiyatı 40 dolar (5600 TL.)

İDEAL BİR ALET

MAGNAVISION: Magnavox firmasının çıkardığı bu video-pikabın özelliği, hem normal pikap işlevini yerine getirmesi hemde video-plaklarla kullanılabilmesi. Çalıştırmak için herhangi bir renkli TV aletine bağlamak yeterli. En gelişkin TV'ler, hatta video-kasetlerden bile stereo yayın elde edilemezken, Magnavision'ın her tür programı stereo olarak yayınlayabildiği belirtiliyor. Setin bir diğer özelliği ise, pikap iğnesi yerine, son zamanlarda yaygın olarak rastladığımız *optik okuma* sistemiyle çalışıyor olması. Magnavision'un izleyiciye sağladığı kolaylıkların sonuncusu ise, Magnavision model 8005 adlı uzaktan kontrol aygıtı.

Sonunda Kamuran Akkor da modaya uydu

HEM GÖZE HEM KULAĞA HİTAP EDECEK

YENİLENDİ Kamuran Akkor artık kendini baştan sona yeniledi. Sanatçı aşırılığa kaçmadan seksi olmanın kendisine yarar ağlayacağı inancında.

Son zamanlarda assolistler arasında yepyeni bir moda çıktı: Çıplaklık. Aslında çıplaklık modası diğer sahne sanatçıları arasında uzun süreden beri egemenliğini korumaktaydı ama, assolistler her nedense pek rağbet etmezlerdi bu modaya.

Günümüzde ise assolistlerin en büyük kozlarından biri oldu seksilik. İşte şimdi de Kamuran Akkor bu modaya uyuyor.

Geçtiğimiz cumartesi günü ekranlarımızda "Petek" adlı programda izlediğimiz Kamuran Akkor, bu konudaki görüşlerini açık yüreklilikle şöyle dile getiriyor:

"— Eskiden gazino müşterileri bir sanatçıyı yalnızca sesini dinlemek için gelirlerdi. Ama şimdi bu değişti... Bilemiyorum, belki de bunu biz sanatçılar değiştirdik. Bazen düşünüyorum, "Acaba sanatçıların sahnede seksi olmaları, iyi mi, kötü mü?" diye. Ve sonunda müşterilere hak veriyorum. Eğer amaçları iyi müzik dinlemekse, bunu konservatuvarın konserlerine giderek gerçekleştirebilirler.

Onca parayı veren gazino müşterisi elbetteki müziğin dışında bazı şeyler de isteyecektir. Yani kulağını olduğu kadar, göz zevkini de tatmin edecek şeyler...

Ben de elimden geldiği kadar, izleyicinin bu zevkine yanıt vermeye çalışıyorum. Tabii aşırıya kaçmayacak şekilde."

Kamuran Akkor'u son günlerde düşündüren ve düşündükçe üzen şeylerden biri de müzik türünü değiştirmesi konusunda bazı kimselerin olumsuz eleştirilerde bulunması:

"-Ben Pop Müzikte boşa güreştiğim sıralar Arabesk Müzik de söylüyordum. Ne var ki o zamanlar Arabesk bu kadar geçerli değildi. Arabesk olarak yaptığım en az 30 tane 45'liğim bugün arşivimde mevcut. Yani ben o zamanlar da Arabeskçiydim...

Türk Müziği'ne geçme gelince, eşim Vasfi ve diğer müzisyen arkadaşlarım çok eskilerden beri bende ağdalı bir gırtlak olduğunu, benim asıl müzik türümün Türk Müziği olması gerektiğini söylüyorlardı.

Sonunda buna ben de inanmış olacağım ki, konservatuvara girdim ve bir çırpıda çok iyi bir derece ile mezun oldum...

Şimdi bu eleştirileri yapanlara bir sorum olacak: "Bugün sahnelerimizde konservatuvar mezunu kaç tane assolist var?"

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)
Sözünüzde durmanız size çok şeyler kazandıracal . Mektup var. Gün: Pazartesi. Sayı: 12. Renk: Beyaz.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)
Kendinize güvenmeyi bir deneyin. Mutlaka kârlı çıkacaksınız. Gün: Cuma. Sayı: 1. Renk: Lâcivert.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)
Düzensiz yaşamınız başınıza olmadık işler açıyor. Dikkat edin. Gün: Perşembe. Sayı: 4. Renk: Kırmızı.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)
Biraz da sizin için söylenenlere kulak kabartın. Haklı olabilirler. Gün: Salı Sayı: 11. Renk: Mavi.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)
Dertlerinizi yakın dostlarınıza açın. Mutlaka çözüm bulurlar. Gün: Pazar. Sayı: 9. Renk: Kavuniçi.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)
Her zaman tedbirli davranmanızda yarar var. Herkese güvenmeyin. Gün: Çarşamba. Sayı: 3. Renk: Sarı.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)
Ters davranışlardan kaçının. Dostlarınızı her an kaybedebilirsiniz. Gün: Cuma. Sayı: 7. Renk: Pembe.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)
Maddi durumunuzda önemli gelişmeler var. Yatırım yapmaya bakın. Gün: Cumartesi. Sayı: 10. Renk: Bordo.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)
Hakkınızda çıkarılan söylentilerde gerçek payı olabilir. Dikkat. Gün: Salı. Sayı: 8. Renk: Kahverengi.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)
Arkadaşlarınızı ihmal ediyorsunuz. Sizi unutabilirler. Gün: Pazar. Sayı: 2. Renk: Siyah.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)
Kendinizi fazla yıpratıyorsunuz. Bu gidişle hasta olabilirsiniz. Gün: Perşembe. Sayı: 5. Renk: Mor.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)
Olaylardan çok çabuk etkileniyorsunuz. Bu huyunuzu değiştirin. Gün: Pazartesi. Sayı: 6. Renk: Yeşil.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1- TV'nin sevilen haber programlarından biri- Başrollerini Türkan Şoray ile Tarık Akan'ın paylaştıkları filmlerden biri. 2- Müjde ön adlı sinema sanatçımız- Sürüm değeri. 3- Çetinkaya soyadlı Türk Müziği sanatçımız- Özellikle tekke müziğinde kullanılan bir müzik aleti. 4- Sermaye, kapital- Eski Mısır'da bir tanrı. 5- Evlenmesi yasak olan papaz, karabaş. 6- Yürüyerek gidenlatife. 7- Asya'da bir ülke- Ülkemizde bir petrol bölgesi. 8- Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri- Merasim- Kimyada kriptonun simgesi. 9- Müzikte bir nota- Bir tür alkollü içki- Saygı göstermiş olmak için birini ya da bir yeri görmeye gitme. 10- Çoğu radyo ile yayınlanmak üzere hazırlanmış kısa oyun- Geçmiş, geçmiş zaman. 11- Bir kişiliği canlandıran oyuncunun söylemesi ve yapması gereken hareketlerin genel adı- Bir çeşit yapı maddesi. 12- Seyit ön adlı Halk Müziği sanatçımız- Az soğuk, ılık ve soğuk arası. 13- Kaymak soyadlı Halk Müziği sanatçımız- Notada duraklama zamanı. 14- Kimyada radyumun simgesi- Dükkânların bulunduğu alışveriş yeri. 15- Bulmacada fotoğrafı görülen sevilen dizi Dallas'ta Afton Cooper'ı canlandıran sanatçı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- TV'nin sevilen yeni dizilerinden biri- Kimyada tantalın simgesi. 2- Demiryolu katarı, şimendifer- Mehtap ön adlı sinema sanatçımız. 3- Balıkların geçit yerlerinde ağlarla kurulan geniş ve durağar tuzak. 4- Komedi ile trajedi arası sahne yapıtı- Ülkü ön adlı şarkı sözü yazarımız. 5- Uyumak için yatılan yer- Kimyada kalsiyumun simgesi. 6- Rey- Hayvan ölüsü- Yayla atılan, kısa tahta çubuk. 7- Bir sayı- Çoğu Hindistan'da dokunan özel motifli, değerli bir yün kumaş- Bekinme, ayak direme. 8- Muhteva- Tehlikeli bir hastalık. 9- Türk Müziği sanatçılarımızdan biri- Saniye ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 10- Nizamettin ön adlı Hafif Müzik sanatçımız- Kimyada selenin simgesi. 11- Şarap, sulu yiyecekleri karıştırmaya, dağıtmaya yarayan uzun saplı yuvarlak ve derince kaşık. 12- İçel iline bağlı bir ilçe- Yüz metrekare tutarındaki yüzey ölçü birimi. 13- İstanbul'un bir semti- TERSİ, Kimyada stronsiyumun simgesi. 14- Defa, sefer- TERSİ, Şener ön adlı sinema sanatçımız. 15- Bulmacada fotoğrafı görülen, sevilen dizi "Dallas"ta Dusty Farlow'u canlandıran sanatçı- Gizli tutulup kimseye söylenmemesi, açılmaması gereken şey.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Verona Aşıkları. 2- Azap, traŞ. 3- Hamal, Anı. 4- Ali, Kol. 5- İnn, şA. 6- Se, Ama, Nü. 7- Üveylk, Acemi, Ba. 8- Riyakâr, Ecel, Em. 9- Ün, Lika, Sedir. 10- İbo, Alo. 11- Kayahan. 12- Kast. 13- Ca, Te. 14- Ankara, En. 15- Ryan O'neal, Rol.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Vahşi Sürücüler. 2- Eza, Nevin. 3- Raman, Ey. 4- Opal, Ayal. 5- Li, Miki. 6- At, Şakak. 7- Araka, Raik, Can. 8- Şano, Na, Bahane. 9- Işıl Yücesoy, kA. 10- Ece, Akbal. 11- Mediha. 12- İli, Astar. 13- Rant. 14- Be, Tel. 15J- William Holden.

İzlenimler

Her yaştaki izleyiciyi çeken "Muppet Show", seyircisi az bir saatte öldürülüyor.

BOYALI TELEVİZYON

Geçen hafta TRT'nin Ankara kulislerinde, emektar bir televizyoncu, renkli yayınlara geçiş haberini kendince değerlendirmiş şöyle diyordu:

"Bugüne kadar resimli radyo idik, şimdi boyalı televizyon olacağız."

Bir tek cümlede televizyonun 14 yıllık tarihinin özeti yatıyor. Bir türlü radyoculuktan, bürokratlıktan kurtulamadıktan sonra yayını renkli yapmışsın, renksiz yapmışsın, ne farkeder?

Televizyon 14 yıldan beri televizyon olamadı. Bu olamayışın birinci sebebi, bir türlü kadro kuramayışı. Her siyasi iktidarın yeni bir kadro getirme hevesi yetişkin, deneyimli ve TRT'nin yayın geleneklerini oluşturacak bir kadro kurmasına imkân vermedi... Bu yüzden de TRT, kurulduğundan bu yana, televizyonculuğun temel ilkelerini öğrenemedi. Bu sütunlarda defalarca yazdık. Okuyucularımız okumaktan bıktılar, ama durmadan yönetici değiştiren televizyona bizim bıkmadan usanmadan tekrar tekrar yazmamız gerekiyor.

Yayıncılıkta dünyanın her yerinde geçerli olan bir ilke vardır. Zamanlama ilkesi.

Tüm dünyada uluslararası adı "Prime-time-En iyi zaman" olan bir süre vardır. Bir ailenin bütün bireylerinin ekran önünde oldukları, olabilecekleri saatin adıdır bu... Bir başka deyişle televizyonun en çok izlendiği saat. İşte ilk yayın ilkesi, "Prime Time"a, en çok seyirci tarafından izlenen program koymaktır. Yani genel ilgiye yönelik programlar. Özel ilgi yönü ağır bastığı ölçüde, program "En iyi zaman"dan çıkarılır, daha geç, ya da daha erken saatlere alınır. Örneğin, çocuk programı erken saatlerde yayınlanır. Bir klasik Batı müziği programı, ya da opera geç saatlerde.

Şimdi gelin TV'nin yaptığına bakın.

Cumartesi günü, saat 20.00. Yani TV'nin hafta boyu en çok izlenen saatlerinden biri. Pazar gecesinden sonra ikincisi, açıkcası. Öğleden sonra çıkanlar evlerine dönmüşler. Gece çıkma hazırlığı yapanlar da, hiç değilse haberlerin özetlerini bekliyorlar. Yani genel bir bakışla herkes evde.

Ekranda, hem de bir cumartesi, bir tatil gecesi bir adam, tek başına konuşuyor da konuşuyor... Bu mudur, tüm ailenin ekran önünde olduğu bir tatil akşamının programı?

Ne'miş efendim, eğitim, kültür programıymış. Vatandaş eğitilecekmiş. Böyle programla insan eğitilmez, olsa olsa eğitimden de, kültürden de soğur. Programın adı sohbet. Ne sohbeti... TRT'nin görevlisi, mikrofonu bırakmış konuğa, o da kendi kendine konuşuyor, bitince TRT'ci görüntüye girip "fazlaca sohbet ettik" diyor.

Sonra "Programların % 60'ı yerli" diye açıklama yapılıyor. Programın değil, saatlerin dese doğru olur. Zira TRT'nin yerli program diye yayınladıklarının çoğuna dünyanın hiçbir yerinde TV programı demezler.

Neyse, orası ayrı dert. Konumuzdan sapmayalım. Prime Time dışına çıkmayalım.

Prime Time'a herkes tarafından izlenen program koymanın sebebi sadece yayıncılık değildir. Bu işin de moral politikası vardır. Günümüzde aile bağlarının giderek gevşediği görülüyor. Aile bireylerini bir araya getiren, birlikte güldürüp, birlikte ağlatan, yani onlara "bir" olduklarını anlatan şeyler yok olup gittikçe, bağlar da kopuyor. Televizyon, bu aşamada çok şeyler yapabilir Bu sebeple Batı'da da, Doğu'da da en iyi izlenen saatlere, kimse tarafından dinlenmeyen konuşmalar değil, tüm ailenin birlikte izleyecekleri güleceklerı, birbirlerine sevgi ile bakacakları yapıtlar konuyor. Aile dizileri aile eğlence programları gibi.

Bizim TRT'miz ne yapıyor? TRT'nin uzun deneyimli ekibinin yıllar boyu bulduğu en iyi cumartesi akşamı formülünü hayatında bir gün yayıncılık yapmamış kişilere bozdurtuyor. **"Tatlı Sert"**i geceye şutluyor. **"Muppet Show"** gibi, yediden yetmişe herkese yönelik bir diziyi de 18.15 gibi, öğleden sonra sinemaya, maça, dansa, dosta gidenin daha yollarda olduğu saatte indiriyor.

"Muppet Show" 18.15'te. Sonra **"Petek"** cumartesi akşamında işi nedir bilinmez...18.50'de...Nasılsa bir aile dizisi "8 Cocuklu Aile".. Ama pek az aile izliyor. Çünkü bizden Amerika kadar uzak bir dizi... 19.15'te... Ve sadece konuşmaya dayanan Kültür Programı 20.00 de...

Bunun adı da yayın planlamacılığı.

Aynı durum pazar günü var. Yediden yetmişe herkesin izlediği **"Taş Devri"**, pazar 20.00'ye belirli bir araştırmadan sonra getirilmişti. Bunu da 18.10 gibi, pazar günü sokağa çıkanların yollarda oldukları bir saate attılar.

Sadece cumartesi ve pazar değil. Salı günü **"Aşk Gemisi"** veya **"Tatlı Sert"** çarşamba **"Cesurlar"** ya da "Tıp Merkezi", cuma "Savaş Yıldızı"nı seyretmek istiyorsanız ki ülkemizde hemen herkes bu dizeleri izliyor, gece saat 22.00'ye kadar bir yığın başka proram izlemek zorundasınız. Televizyonunuzu kapatıp, 22.00'de açma hakkımız yoktur, çünkü TV'de hiçbir program saatinde başlamaz. Geç başlar, önce başlar, hatta son anda yayından kalkar. Bu yüzden oturmak, hem televizyonunuz hem de evin ışıklarını açık tutmak zorunda kalırsınız. Dizi 21.00'de başlasa, 22.00'de ülkenin % 80'inde ışıklar sönüp herkes yatağa girecekken, 23.00'e kadar elektrikler yanar da yanar.

Öte yandan televizyon, enerji tasarrufu diyaları yayınlar.

Yayıncılık ilkesi. Diyelim ki bazı programların çocukların ayak altında dolaştıkları saatte yayınlanması gerekmez. Bunlar geç vakitlere kalmalıdır. Şimdi elinizi vicdanınıza koyun. Çocuklar için zararlı program, tıbbı, hukuğu savunan "Tıp Merkezi" ve "Cesurlar" mıdır, onların görüş, düşünce yönlerini değiştirecek bir bilim-kurgu dizisi, "Savaş Yıldızı" mıdır, yoksa kimin elinin kimin cebinde olduğu bilinmeyen **"Dallas"** mı?

"Dallas" 21.00'de, ötekiler 22.00'de.

Hani ilke?

Gene diyeceksiniz ki, TV'nin görevleri içinde, eğitim ve kültür yok mudur? Vardır. Ama en iyi saate en kötü yapıtı getirip koymakla eğitim, kültür programı yapılmış olmaz.

Kimsenin seyretmediği, herkesin televizyonu eleştirdiği programı yayınlamakla, hiç yayınlamamak arasında fark yoktur.

İnsanoğluna kötü şey zorla verilemez. Önemli olan, eğitimi de, kültürü de, büyük harflerle yazıyoruz "TELEVİZYON PROGRAMI" içinde ve özel saatlerde vermektir.

Herkesin, tüm ailenin ekran başında olduğu ender saatlerden birinde uzayıp, giden sohbetlerle insanın içini kurutmaya kimsenin hakkı yoktur. Bunu yapanlar, dört bir yanı kendisine yönelik anti propaganda televizyonları ile dolu ülkemizin insanlarını istemeden, o ülkelerin televizyonlarına yöneltiyorlar demektir. Bu düşünülmesi gereken bir sorundur.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«ŞAMPIYONA TV'YE RENK GETIRDI»

Uzun süredir değişik spor dallarına hasret kaldığımız TV'de, futbol ve basketbol izlemekten yavaş yavaş bıkmaya başlamıştık. Ama TRT yetkilileri Avrupa Buz Pateni Şampiyonası'nı ekranlara getirerek biz sporseverleri son anda kurtardılar. Hele yayının naklen olması bizleri daha da sevindirdi.

TRT'ye bu bakımdan ne kadar teşekkür etsek azdır. Avrupa Patinaj Şampiyonası'yla TV'mize bir renk geldi. Bir de uzun süre önce ekrana gelen Latin Amerika dans yarışmaları vardı. Yetkililerden bu gibi yarışmaları yayınlamalarını rica ediyoruz. Ayrıca bize bu sütunlardan TRT'ye seslenme olanağı tanıyan **TELE-MAGAZİN**'e de teşekkür ederiz.

NEJAT SÖYLER
İstanbul

«LAUREL-HARDY»YI BEĞENDIK

Televizyonda "Laurel-Hardy" gibi bir filme hasret kalmıştık. Pazar sabahları genellikle ağır filmlerin yer aldığı TV'de böyle bir güldürüyü izlemek, sanırız bizim gibi milyonlarca TV izleyicisini sevindirmiştir. TV'den güldürü yönü ağır basan filmleri ekranda izlemek istiyoruz. Bu filmler Laurel-Hardy ikilisinin yanı sıra, Charlie Chaplin'in filmleri de olabilir.

TRT'den bu filmlerin pazar günleri yayınlanmasını *istiyoruz.*

MÜZEYYEN OKUMUŞ
Mardin

«TÜRKÜDEN BAŞKA BIR ŞEY YOK»

Geçen çarşamba akşamı Haberler'den sonra ekrana "Halk Ezgileri" adlı program geldi. Hemen arkasından "Geleneklerimiz-Göreneklerimiz" adlı program yayına girdi ve hepimiz esnemeye başladık. Koskoca bir günün yorgunluğundan sonra doğrusu bu gibi programlar hiç izlenmiyor. Bir TV izleyicisi olarak vergisini verdiğimiz televizyonu açtığımızda karşımıza hiçbir şey çıkmıyor.

Yabancı dizileri yıllardır izleye izleye bıktık. Müzik programları zaten bir felaket. Bu durumda ne yapmamız gerekiyor? Lütfen TV ilgilileri bize bu konuda yardımcı olurlar mı? Merak ettiğimiz bir konu daha var, TRT renkli yayına geçtiğinde acaba bu kötü programlar sürmeye devam edecek mi?

MEMDUH KEMERLİ
İstanbul

TELEKULİS

ÇETİN ÇEKİ, DÖNÜYOR MU? ÖZENİYOR MU?

Geçtiğimiz günlerde Ankara büromuzun telefonu acı acı çaldı... Merkezden arayan arkadaşımız çok heyecanlanmıştı..." "Çetin Çeki dün akşam radyoda 19.00 haberlerini okudu lütfen araştırın" dedi.

Durumu Çetin Çeki'ye aktardığımızda gülümseyerek "Spor Müdürlüğüne atandığım günden beri, sürekli Çetin Çeki spikerliğe dönüyor. Haberleri o okuyacak" gibi söylentiler benim de kulağıma geliyor. Ama dün akşam o saatlerde evimde olduğumu size kanıtlayabilirim" cevabını verdi.

Aradan bir süre geçti. Bu kez televizyonda yayınlanan "Yurttan Dünyadan" programında dış dünyada 1981'den, 1982'ye aktarılan dünya sorunları adlı bölümü izleyenler filmi seslendiren sesin Çetin Çeki'ye çok benzediği kanısında birleştiler. Ancak olamazdı. Spor Müdürü Çetin Çeki'nin o program ile ne ilgisi olabilirdi. Ancak program bitip de jenerikte seslendiren Çetin Çeki adını görenler daha da meraklanmışlardı.

Ertesi sabah aradığımızda Çetin Çeki'nin Dünya Kupası yayın toplantısına katılmak üzere İspanya'ya gittiğini öğrendik. Araştırdığımızda Altan Aşar'ın ricasıyla filmi seslendirdiğini öğrendik.

Daha önce de Kıbrıs'la ilgili bir belgeselde sesini duyduğumuz Çetin Çeki spikerliğe dönmüyordu ama zaman zaman ekranda görülmemek kaydıyla bazı programlara da sesini vererek yenilere sanki "İşte spikerlik, işte sunuculuk" demek istiyordu...

TELE-ŞAMATA

8 ÇOCUKLU AİLE

SİNAN GÜRDAĞCIK

BU HAFTA, GAZETEDEKİ SÜTUNUMDA NE YAZSAM ACABA?

HAH! BULDUM!.. SEKİZ ÇOCUĞUMLA İLGİLİ BİR ŞEY YAZAYIM!..

NİKOLAS İLK KIZ ARKADAŞINI EVE ATTIĞINDA ONA DEDİM Kİ...

KIZLARIMDAN EN BÜYÜK OLANI DOĞUM KONTROL HAPI KULLANMAYA BAŞLADIĞINDA, ŞÖYLE KONUŞTUM...

... VE KIZIM... KAÇINCI KIZIMDI?.. EVE ERKEK ARKADAŞINI ATTIĞINDA...

...BİR GÜN KIZIM HAMİLE OLDUĞUNU SÖYLEDİ VE...

PATRON, BU HERİF, HERGÜN SEKİZ ÇOCUĞUNDAN BAŞKA BİR ŞEY YAZMIYOR... KOVSANİZA ŞUNU...

DÜŞÜNSENE, BU ADAMIN SEKİZ ÇOCUĞUNDAN BEŞİ KIZ... BU DA SATIŞA TESİR EDİYOR...

KÜÇÜK KIZIM ANADAN DOĞMA SAHNEYE ÇIKTIĞINDA ONA DEDİM Kİ...

İŞTE FIRIN!
"MAVİ ALEVLİ"
ÜSTELİK ARÇELİK!

"Mavi alevli fırın" gazın yüzde yüzünü yakar. Sürekli temizdir. Sabit ısılıdır. Çift güvenliklidir.

Tüm Arçelik Yetkili Satıcılarında, benzersiz Arçelik satış kolaylıklarıyla...

ARÇELİK

MAVİ ALEVLİ FIRIN

ÜSTELİK ARÇELİK